

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области

Управление образования Орловского района

Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся
«Отечество»

Номинация «Литературное
краеведение»

Тема работы: «Певец родного края»

Подготовил:

Сычев Артем Александрович

учащийся 11 класса

МБОУ Красноармейской СОШ,

347500, Ростовская область,

Орловский район, п. Красноармейский,

ул. Кирова, 37

Домашний адрес: 347500,

Ростовская область,

Орловский район, п. Красноармейский,

пер. Пионерский, 54

Контактный телефон: 8-918-570-51-17

Руководитель:

Сычева Ирина Васильевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ Красноармейской СОШ

347500, Ростовская область,

Орловский район, п. Красноармейский,

ул. Кирова, 37

Контактный телефон: 8-928-151-03-71

п. Орловский
2017 год

Оглавление:

Введение.....	2
Певец родного края	4
Выводы.....	10
Заключение.....	10
Источники и использованная литература.....	11
Приложения.....	12

Введение

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена.»

Д.С. Лихачев

Культурные страницы нашего региона богаты литературными именами, это позволяет организовать плодотворную работу по литературному краеведению. Многие поэты и писатели оставили интересные воспоминания, поэтические строки, посвященные нашей малой родине. Среди них С.П.Гончаров, которого я открыл для себя совсем недавно.

Считаю важным в своей работе познакомиться с основной тематикой стихотворений автора, с жизненной позицией автора, вызвать интерес к личности поэта и вовлечь читателей в размышление. Всё это поможет расширить наши представления о родном крае и лучше понять самобытную культуру.

Целью моей работы будет:

- исследование и изучение биографии, творчества С. П. Гончарова,
- привлечение внимания к литературе малой родины.

Задачи исследования:

- всесторонне проанализировать документальные источники и художественную литературу по исследуемому вопросу;
- встретиться с родными, односельчанами, записать воспоминания;
- формировать представление о литературе родного края как о культурном феномене;
- обобщить материал и познакомить с результатами исследования учащихся школы и района.

Объектом исследования является биография и творчество писателя.

Предметом исследования — его поэзия.

Этапы исследования:

- выбор и формулировка темы;
- сбор материала по данной теме;

- опрос, беседа, работа с документами;
- работа с поэтическими текстами;
- оформление результатов работы.

Сроки исследования: 2017-2018 учебный год

Методы исследования:

- встреча с родными и односельчанами Гончарова С.П.;
- интервьюирование;
- сбор материала в литературных источниках, публикациях в прессе, информация в сети Интернет;
- анализ стихотворений.

Актуальность данной работы состоит в том, что изучение жизни и творчества местного поэта поможет лучше понять культуру родного посёлка. Основные сложности в выполнении работы связаны с ограниченностью материала, так как родные люди С.П. Гончарова не побеспокоились о сохранении его литературного наследия, наград. Материалы из личного архива автора и не только нужно было систематизировать. Помог давний приятель Гончарова Середа В.П., который интересовался творчеством Сергея Поликарповича и помогал ему, часто печатал свои комментарии по поводу новых публикаций Гончарова в газете «Степные зори», эти и другие статьи о выступлениях и сборниках поэта представил для работы.

Большую помощь оказала ведущая поэтической гостиной в п. Орловском Шаблей Е.В., у которой собран большой материал о деятельности С.П. Гончарова. Внимательно были прочитаны поэтические сборники автора. Кроме того изучались интернет-источники и материалы краеведческого музея посёлка Красноармейского. Многие дали встречи с людьми, хорошо знавшими Сергея Поликарповича. Полученные сведения позволили узнать достаточно много о жизни и творчестве замечательного земляка, самобытного поэта Гончарова Сергея Поликарповича.

Певец родного края.

С чего начинается поэт? С красоты, не увиденной другими? С радостного удивления перед открытием неведомого, чудесного? С души, распахнутой слезам и горестям людским? Кто знает... Но без умения видеть мир по-своему, без способности сопереживания, без таланта – нет поэта.

Мне детства снятся зеленыя

И копны, от дождя сырые[12, стр18], -

так начинался поэт С. Гончаров.

Родился Сергей Поликарпович 2 января 1948 года в крестьянской семье, где росло семь человек детей, и дети эти с раннего возраста приучены к труду.

В 1955 году Сергей Поликарпович пошёл в первый класс. Скромный и задумчивый, он любил читать. « Голубоглазым пастушком, вихрастым, белым, как сметана, поднятым с постели очень рано, перегоняющим гусей через лужок – таким мы видим поэта в детстве – из его же стихотворных строчек».[5]

Сергей Поликарпович был робок, застенчив. А тут ещё и беда случилась. Помогая матери в саду опрыскивать деревья, он получил травму глаза. Нелегко принять такую потерю и смириться с этим. Конечно, это наложило отпечаток на всю дальнейшую жизнь.[3]

После школы уехал в г. Луганск, полгода работал на обувной фабрике. Казалось бы, впереди – неизведанные дали. Но, окончив Константиновский сельскохозяйственный техникум по специальности зоотехник, навсегда остался в родных местах.

Я, степной стороны старожил,

Ей достойно и верно служил...[14,стр.41]

Около двадцати лет проработал зоотехником в совхозе «Ленинец». На работу добирался на бричке. Каждый кустик и каждая травинка были ему знакомы за много лет, и всё это находило выражение в стихах. Писал стихи для себя и печатать не собирался. Потом всё-таки решил поделиться написанным, впервые был опубликован в районной газете «Знамя победы» в 1998 году. [1] Это случилось благодаря знакомству с Б.А. Агафоновым, который с большим уважением всегда относился к творчеству Гончарова. [4]

Первый сборник под названием «Река времени» вышел в 2003 году в «РостИздате» в Ростове-на-Дону. В книгу поэта из донской глубинки вошли раздумья сельского труженика о наследном поле и смысле жизни.

Земледелец, спеши, выводи трактора,
Заждалось тебя черное поле.[12,стр.38]

Эпиграфом к первой книге автора стали строки:

Вердикт – он неприкосновен:
Мы жили – одна семья,
И каждый из нас виновен,
Хоть в чем-то, и ты, и я... [12,стр.3]

Вторая книга «Весна на сердце» вышла в 2006 году. В ней стихи о дружбе и любви, о жизненном пути. Стихотворение «О мелочах» заставляет задуматься и о собственной жизни.

Но станет до боли обидно,
До блеска в туманных очах,
Коль прожил свой век незavidно,
Растратился на мелочах. [13,стр18]

Тут же стихи-размышления о большой и малой родине, о родном поселке.

Скромный мой посёлок, труженик и воин,
С памятным названьем, дивным Куберле,
Устремлённый в завтра, счастья ты достоин,
Процветай и здравствуй на донской земле![13,стр 49]

Говоря о третьей книге «С думой молодою...», вышедшей в 2008 году, хочу обратиться к статье В.П. Середа под названием «Влюбленный в поэзию»: «Душа наполняется тихой и светлой радостью от близких сердцу с детства картин родного края, встреч со знакомыми людьми, живущими здесь. Книгу открывают стихи-размышления автора о побудительных мотивах творчества, внутренней потребности передать читателю свое видение красоты окружающего мира». [8]

Сергей Поликарпович самокритичен, ему известны сомнения и муки творчества, он предостерегает себя и других стихотворцев:

Но только помни, что всегда
Услышать будет стыдно:
Стихи-то есть, но вот беда-
Поэзии не видно...[14,стр 52]

С.П. Гончаров серьезно занимался литературно - поэтическим самообразованием. Постепенно росло мастерство, количество стихов переходило в качество.

В повседневной жизни он был немногословен. «За внешним спокойствием - большая внутренняя умственная и душевная работа» [7], в результате которой на бумагу ложится достойное истинного поэта яркое, образное слово, точно характеризующее суть описываемого.

Дует ветер – листвоной,
Гнёт и рвёт калину.[14,стр]

С теплотой и уважением пишет поэт о простых сельских тружениках, их нелегкой работе и непростой жизни, где есть все: серьезное и шутовское, веселое и грустное, трагическое и комическое. Яркий пример этому - поэма «Счастличик».

Во втором разделе книги - стихи гражданского звучания: о войне, фронтовиках, об освобождении родного посёлка.

И правнуки смотрят на вас с изумленьем,
Ведь было такое в стране поколенье!
Страна называлась советской державой,
С бесстрашным солдатом, овеванным славой.[14, стр]

Завершает книгу венок сонетов «С думой молодою», которые и дали название поэтическому сборнику.

Я жил, как все, работая на совесть. На пользу все! Ошибки и просчеты,
А жизнь, порой похожая на повесть, Судьбы простой крутые повороты
Увы, не перепишешь на бело. И дни, когда мне было тяжело[14,стр96]

В 2010 году на 5-ом региональном литературном конкурсе имени В.В. Карпенко в номинации «Поэзия» первое место и денежная премия присуждены нашему земляку С.П. Гончарову. Такой чести он удостоен за цикл стихов «Венок сонетов». Жюри дало высокую оценку художественному уровню произведений редкого классического жанра, которые предложил на конкурс автор (прил. №1). В этом же году поэт награждён Дипломом за участие в 7 фестивале литературного творчества «Дар, предначертанный судьбою». В 2013 году, участвуя в этом же конкурсе, он был награждён памятной статуэткой, (прил. №2)

В 2011 году появляется четвертый сборник стихов «Вечер года», повествующий о трудовом человеке, его делах и заботах, переживаниях и размышлениях. Много стихов о природе. Прекрасно зная растительный мир степного края, он делает яркие и точные стихотворные пейзажные зарисовки.

Неустанными стопами
Мерил я степной простор.
Вдохновенными устами
Вел с природой разговор.[15,стр.39]

С.П. Гончаров любит Родину, его патриотизм выражается не в торжественно-громких словах, а в тихих строчках лирических стихотворений. Только человек, проживший долгую и честную трудовую жизнь, имеет полное право сказать о себе так, как наш автор говорит о себе:

Я счастлив тем,
что с совестью в ладу
Осилить путь,
начертанный судьбою,
И, верный тому принципу, иду.[15,стр.5]

В сентябре 2011 года Сергей Поликарпович участвовал в конференции писателей Дона в Новочеркасске, где был награждён Почётной грамотой и медалью Международного союза славянских журналистов (прил. №3).

В 2012 году Сергей Поликарпович – финалист Костромского открытого конкурса поэзии «Предлог» (прил.№4). В этом же году получает Благодарственное письмо управления Культуры Орловского района (прил. №6).

С.П.Гончаров в 2013 году выпустил свой пятый и последний сборник стихотворений «Зенит голубой». В нём три поэтических раздела. Первые два – «Прислушайся к миру весны» и «Дорог мне простор широкий». Удивительные поэтические образы, яркие, запоминающиеся, влекут к себе:

Гром гремит за речкой тяжко,
Утомлённый духотой,
Придорожная ромашка
Клонит венчик золотой. [16,стр. 44]

Третий раздел включает в себя две поэмы и два венка сонетов, которые посвящены близким автору людям.

Эпиграфом к этому сборнику стали строки, которые можно считать своеобразным наказом:

Всегда у природы учись
И следуй отцовским заветам,
Так быстротекущая жизнь
Не станет безумной при этом. [16,стр. 3]

Эта книга автора, как и предыдущие, вызвала газетные отзывы почитателей творчества поэта. Подтверждение этому - статья В.П.Середа «Жить без рифмы не могу». (прил.№6)

Сергей Поликарпович часто бывал у нас в школе, встречался с учениками, читал стихи. Безусловно, он сыграл заметную роль в культурной жизни посёлка Красноармейского. В течение многих лет Гончаров – активный участник Литературной гостиной при Орловской межпоселенческой центральной библиотеке.[4](прил. №7) Победитель конкурса стихов к 100-летию посёлка Орловского в рамках Литературной гостиной «Моя Орловка – зов души моей» и районного конкурса «Прославляю родные просторы». Автор песни «Посёлку

Орловскому», которую исполняет Народный академический ансамбль «Сирень» районного Дома Культуры. Он же победитель районного конкурса стихов о заповеднике «Ростовский» (прил. № 8).

Взыскательный к самому себе, очень скромный в жизни, о чём поведала его жена Тамара Ивановна[2], таким он был и в поэзии:

Читатель милый, критик строгий,	Живу, в себе не замыкаясь,
Пусть одобряют там и тут,	С капризной рифмой в ладу.
Но на страницы антологий	Пишу, как будто пью, не каюсь,
Мои стихи не попадут...	И протрезвления не жду.[16,стр4]

Таким же скромным и настоящим является герой поэмы «Памятный случай», обратили на себя внимание строчки:

Годы прошли. Вспоминаю его.
Часто виню я себя самого.
Думаю с грустью, досадой томим,
Что только раз и беседовал с ним.[15, стр.95]

Вот и я вспоминаю, как Сергей Поликарпович приходил к нам на урок, читал свои стихи, тогда я учился в 5 классе. Это «Мой памятный случай».

1 мая 2014 года Гончарова не стало... «Обессиленный болезнью, он не успел получить удостоверение члена Международного Союза писателей и мастеров искусств». [10] Горько... Но он навсегда остался в наших сердцах. Стихи поэта узнаваемы, покоряют лаконичностью и глубоким содержанием.

С. П.Гончаров – член Союза писателей Дона, победитель 77-го Большого конкурса Международного фонда «Великий странник молодым» на сайте «Стихи.ru», магистр фонда (прил.№9), победитель конкурсов «Венок сонетов» и «Времена года. Лето» на сайте «Дом стихов».

Выводы

Мне было интересно работать по данной проблеме. Думаю, что стихи Гончарова понравятся многим и найдут отклик в сердцах читателей. Привлек

внимание и слог поэта, легкость и отрывистость, порывы души, отраженные в каждой строчке, посвящённой землякам, родному краю, проблемам современности.

Таким образом, всесторонне проанализировав документальные источники и художественную литературу по исследуемому вопросу, встретившись с людьми, хорошо знавшими С.П. Гончарова, я проследил творческий путь поэта-земляка, открыв для себя ещё одного писателя, который воспитывает в нас любовь к литературе и малой родине.

Исследовательская работа «Певец родного края» подготовлена для выступления на школьной конференции в рамках проекта «150 культур Дона».

Заключение

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край и населяющие его люди, облик родной природы, культурные и исторические традиции – все это становится частью человеческой судьбы. Поэтому литературное краеведение является важным источником патриотического воспитания, социального взросления молодежи. Реализация предлагаемого проекта создает условия для разнообразия форм и методов работы с учащимися по гражданско-патриотическому направлению.

В ходе работы возникла мысль о продолжении изучения творчества Гончарова, связанного с художественным своеобразием его поэтического слова.

Собранный материал можно систематизировать для школьного кабинета литературного краеведения, что будет способствовать долговременному эффекту от реализации проекта, создать видеофильм в качестве дидактического материала к урокам по литературному краеведению.

Использованные источники и литература:

1. Воспоминания Середа Виктора Павловича
2. Воспоминания Гончаровой Тамары Ивановны
3. Воспоминания Шевченко Сергея Николаевича
4. Воспоминания Шаблей Елены Витальевны
5. Личный архив Гончарова Сергея Поликарповича
6. Газета «Степные зори» от 16. 10. 2001г №24
7. Газета «Степные зори» от 26.12.2007г №104
8. Газета «Степные зори» от 21.11.2008г №90
9. Газета «Степные зори» от 16.01.2009г №7
10. Газета «Степные зори» от 20.01.2012г №10
11. Газета «Степные зори» от 30.10.2014г. №34
12. «Обитель Вдохновенья», отдел обслуживания пользователей, п. Орловский, 2012г
13. Сергей Гончаров «Река времени», Ростов-на -Дону РостИздат 2003г
14. Сергей Гончаров «Весна на сердце» РостИздат 2006г
15. Сергей Гончаров «С думой молодой», Ростов-на -Дону, РостИздат 2008г
16. «Вечер года», Ростов-на -Дону, РостИздат 2011г
17. Сергей Гончаров «Зенит Голубой», Сальск, 2013г
18. сайт «Стихи.ru» <http://www.stihi.ru/>
19. сайт «Дом стихов» <http://domstihov.ru/>

Победитель 5-го регионального литературного конкурса имени
В. В. Карпенко. 2010 год.



Приложение № 2

Диплом участника фестиваля литературного творчества «Дар, предначертанный судьбою», посвященного 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. 2010 год.



Памятная статуэтка фестиваля «Дар, предначертанный судьбою». 2013 год.



Приложение № 3

Медаль и Почетная грамота Международного союза славянских журналистов.
2011 год.



Финалист Костромского открытого конкурса поэзии «Предлог». 2012 год.



Благодарственное письмо управления Культуры Орловского района.

2012 год.



Статья в газете «Степные зори» В.П. Серeda «Жить без рифмы не могу».

3

тел. редакция: 31-4-76

СТЕПНЫЕ ЗОРИ

30 апреля 2014 г.

№ 34-35 (10149-10150)

Поэтическое настроение

ЖИТЬ БЕЗ РИФМЫ НЕ МОГУ!

Сергей Поликарпович Гончаров выпустил новый сборник стихов и поэм — пятый по счёту. Четыре предыдущих издавались в 2003-2011 годах, хорошо знакомы многим в нашем районе. Книжки эти есть в школьных, поселковых, уторских и личных библиотеках. Они востребованы и читаемы, а отзывы о них зачастую не только положительные, а искренне восторженные.

Название сборнику дала одна из его поэм — «Зенит голубой». Сто страниц вместили в себя три тематических раздела. Первые два — «Прислушайся к зову весны» и «Дорог мне простор широкий» — это стихи о родной природе и людях посёлково-Куберлевского, об их повседневной жизни, хлопотах, заботах и мечтах. Третий раздел включает в себя две поэмы и два венка сонетов, которые посвящены близким автору людям.

Новый сборник, без всякого сомнения, и по тематике, и по настроению является продолжением предыдущих. В поэтических строках запечатлены наблюдения и размышления автора о людях и окружающем их мире. Природа и человек — вот главные герои повествования. Но не каждый сам по себе, а в тесной взаимосвязи, в единении. Умение это видеть, чувствовать, понимать — своеобразный дар, которым обладают многие люди, но в разной степени. Сергей Поликарпович щедро наделил этим даром и так же щедро делится им с нами.

«Я делать пейзажные снимки И летом люблю, и зимой...», — признается он. Многие его стихотворения представляют собой точные зарисовки родной природы, яркие акварельные картинку. Вот зимнее утро с выпавшей ночью порошей. Вот мокрый декабрьский снег тёплой южной зимы, у которой «...в камеларии небесной Нет ещё приказа на мороз».

Свежий снег, белый и чистый, радует всех: человека и воробья, чуткого пса-охранника и горластого петуха, задумчивых галок и скандальных сорок.

Весенним стихотворением автор зовёт нас любоваться картинками этого времени: Оно так и называется: «Прислушайся к зову весны»:

«Как дни голубы и ясны!
Костры под деревьями тлеют.
И всюду приметы весны
Надежды на счастье делают...»
«Брызнула дождик невзначай» — это уже об осени.

«Приуныл мой тихий сад,
В золото листья одетый.
Сорок дней тому назад
За горами скрылось лето».

Лето тоже не обижено. И о нём есть строки, наполненные приметам жаркого времени, персонажами этой поры года:

«Гром гремит за речкой тяжко,
Утомлённый духотой,
Придорожная ромашка
Клонит венчик золотой».

И кого тут только нет! Тут и муравей в траве, и ястреб хищный в небе, и птаха со своим дивным свистом. Здесь и представители растительного мира: шалфей и татарник, кукушкин лён. Полная, объёмная, панорамная картина лета!

Некоторые стихи имеют точный адрес: «Заповедник «Ростовский», «Моя мелководная речка» — это о любимой Куберле. Есть просто стихи-пейзажи: «Как люблю я осень золотую» или «Не хочу я ранней грусти». И все наблюдения за картинкой природы выстраивают определённые чувства и мысли. Но при этом природа всегда и везде видится поэту не просто красивой картинкой, которую он предлагает рассмотреть вместе с ним, но ещё и вместе удивиться и порадоваться ей. Природа, по его мнению, ещё и мудрый учитель для человека. «Всегда у природы учись», — заключает он.

В осмыслении жизни есть у Сергея Поликарповича ещё одна верная помощница — память. Она несёт воспоминания о событиях большой страны и малой родины, из жизни родных и близких людей, землячков-куберлевцев и своей личной жизни и своей личной жизни тоже. Память, если можно так сказать, большая и малая, историческая и бытовая. Личное, общественное, государственное — прошлое и настоящее — существуют рядом, переплетаются, вступают в диалог, создавая широкую временную панораму. Особенно показательны в этом отношении два стихотворения, посвящённые нашим местным достопримечательностям — вокзалу и мельнице. У обоих «героев» солидный возраст.

В прожитой жизни было немало ярких, интересных и памятных событий. В стихотворении «Мой вокзал» рассказана история его строительства в конце XIX века, говорится о бурных событиях Гражданской войны, когда «...Великой страны разделился народ с винтовкой на красных и белых».

Но сегодня «Пустынный перрон и безмолвный вокзал, Пришедшей эпохи примета...». Да, теперь здесь не останавливаются многочисленные пассажирские поезда, грузовые тоже чаще всего проносятся без остановки.

«Печально, что ныне
вокал под замком,
И нет никакой перспектив,
Сегодня его лишь
протажным гудком
Приветствуют локомотив».

Такой же ностальгической грустью наполнено и стихотворение «Старая мельница», написанное в форме диалога между нею и автором. Стилистически оно напоминает манеру письма известных русских поэтов Н. Некрасова и А. Кольцова. Думаю, автор сделал это не случайно, а совершенно сознательно.

— Что призадумалась,
грустная мельница,
Что же молчат жернова? —
спрашивает он. И слышит в ответ:
— Мне и не снилось,
что буду бездельницей.
Жизнь ведь теперь какова?

Немало повидала «старушка-мельница» на своём веку, «пережила не одну конституцию», но со временем «всё перетёрлось в муку». Была у неё раньше громкая известность, весёлая и спорная работа, была она местом встреч и общения людей, своеобразным сельским клубом. Теперь всё и прошло.

«Время пришло, и в районе отгрохал Мельничко. Ты не нужна», констатирует автор. И она, старая мельница, соглашается: «Крыша моя, знаю, не перекроется, Я отступила своё».

Нынешней весной случился в посёлке пожар. Сгорела мельница. Стар и млад собрались на пепелище. У многих в глазах была грусть...

На местных примерах виды перемены не только в жизни родного посёлка. Они, без сомнения, знаковы и для серьёзного анализа перемен в жизни страны в целом. И они зачастую не радуют, а огорчают и печалат.

Вот был когда-то хороший фруктовый сад на южной стороне посёлка, теперь «от сада одно название». Сегодняшняя картина такова: «Уныле и запустенье. Безжалостная тоска. Не видно здесь, к сожалению, Хозяйственного мужика». Сравнивая нынешнюю пору с

советскими временами, вспомнивая молодых себя и друзей — тех, с которыми рос, учился и трудился, он говорит просто и честно: «Это мы работали на совесть, Веря броским лозунгам страны, Откликаясь на призывы, то есть Были ей, действительно, верны. Это мы, не сив сомнений груза, Всё гордимся бывшею страной, Юности Советского Союза, Старика России нефтяной».

Как ёмко, как точно в двух последних строках найдена разница, коренное и принципиальное отличие бывшего и нынешнего времени, их сути! И не стеснясь, не хитря, он прямо говорит о себе:

«Ушёл в сказанья и преданья
Любимый мной двадцатый век.
И ни к чему мне оправданья.
Да, я советский человек».

Доводя свои размышления до логического конца, заявляет:

«Не слезала новой власти гонимы.
Честная гражданская позиция, определённая и чёткая!»

Однако какими бы ни были перемены, симпатии поэта всегда на стороне простых работающих людей, людей честного труда.

«Земле не нужны
легковеры и трутни.
Она любит ласку, хороший уход.
Ей нужен хозяин, и в праздник,
и в будни

В своей борозде
проливающий пот».

Герои многих стихотворений сборника легко узнаваемы. Даже если не названы их полные имена — ведь это наши, хорошо знакомые земляки. Вот старшее поколение куберлевцев до сих пор поминает добрым словом «стража порядка», работавшего в посёлке с конца сороковых и почти до середины шестидесятых годов. Стихотворение о нём так и называется — «Емельяныч».

«Был хороший участковый
В вашей славной Куберле.
Человек простой, толковый,
В форме и при кубуре».

Всякие истории случались в его работе, бывали и курьёзные. Так, однажды вместе с дружинниками на хуторе Раздорском попал он с проверкой в дом к самогонщице Марфе. И нашёл-таки хитро спрятанный первач! Но по-человечески пожалел он вдову фронтовика, чьё «...увеличенное фото В тёмной рамке на стене», рассудив справедливо: «Был бы жив хозяин, ясно, Тут совсем другой вопрос».

На глубокие размышления наводит стихи гражданского звучания. Они тоже есть в новой книге. Стихотворение «Во митинг праздничной ид» вновь напоминает о Великой Отечественной войне и её главных участниках — солдатах последней мировой. Есть и стихи-размышления о правильности

жизненного пути человека. Это стихи-наставления:

«Люби и цени труд,
Оглядываясь назад,
Часы никогда не врут,
И годы вперёд летят.
Богатство большое — злота,
Без денег — совсем крах,
Чтоб больше тебе везло,
Крепче стой на ногах.
Хорошим быть умей
И не плутай тропой.
Умеешь пить — пей!
Умеешь есть — ешь!»

Серьёзные жизненные истории показаны в поэмах «Петрович» и «Зенит голубой». Они полны драматизма и жизненной правды.

Завершают сборник два венка сонетов. Первый — «Память о тебе жива». Он посвящён Алексею Прокофьевичу Манько, ныне покойному двоюродному брату Сергея Поликарповича, нашему земляку и автору талантливой прозы, члену Союза писателей Дона. Второй сонетный венок называется «Дорога на Парнас трудна». Штатный вынос, сделанный в нём, таков: «Счастливым быть — значит везло трудиться».

Завершая краткий обзор нового сборника стихов С.П. Гончарова, хотелось бы сказать несколько слов о сонете как особой форме стихосложения, весьма непростой и довольно редко употребляемой поэтами именно виду своей сложности. Сонет состоит из 14 строчек со строго определённым внутренним строением, а также из 15 сонетов (поэма) называется «венок сонетов».

Умение писать в сонетной форме — яркий пример поэтического мастерства, своего рода стихотворный «высший пилотаж». Наш земляк владеет им прекрасно. Ещё до выхода пятого сборника он был признан победителем конкурса «Венок сонетов» на сайте «Дом стихов». Это высокое признание сделали коллеги — поэты и литераторы-профессионалы. Факт говорит сам за себя.

Нам, землякам-читателям и почитателям таланта С.П. Гончарова, остаётся порадоваться за него и поздравить с новой удачей, новой вехой в творчестве. Он пишет потому, что не может не писать. И сам в этом признаётся.

«Пишу без устали. При этом Перед читателем в долгу... Каким бы ни был я поэтом, Но жить без рифмы не могу!»

Такова его жизненная позиция, таков ориентир. Спасибо Сергею Поликарповичу за это. С новым успехом и — к новым успехам! Думаю, что к моим пожеланиям присоединятся все, кто откроет страницы сборника с красивым поэтическим названием «Зенит голубой» и пейзажной фотографией «родной мелководной речки Куберле» на обложке.

В. СЕРЕДА.

Активный участник Литературной гостиной при Орловской межпоселенческой центральной библиотеке.



Творческий вечер С. П. Гончарова в ДК «Родина». 2011 год.



Победитель районного конкурса стихов о заповеднике «Ростовский» -
«Здесь природа в первозданной красе».



Удостоверение члена Союза писателей Дона, полученное в 2009 году.



Победитель 77-го Большого конкурса Международного фонда «Великий странник молодым» на сайте «Стихи.ru», магистр фонда. 2012 год.

